

UMOWA NA WYKONANIE KONCEPCJI I PRODUKCJI OD 8 DO 10 FILMÓW ORAZ SOCIAL VIDEO

WRAZ Z PRZENIESIENIEM AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta 2023 r. w Warszawie pomiędzy:

Fundacją Stocznia, z siedzibą w Warszawie (00-277) przy Placu Zamkowym 10, wpisaną do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000324413, posiadającą NIP 7010170150, reprezentowaną przez Jana Jakuba Wygnańskiego, prezesa zarządu oraz Zofię Komorowską, wiceprezeskę zarządu, zwaną dalej „**Zamawiającym**”

i

..... z siedzibą w, NIP: zwany/a dalej **Wykonawcą**, reprezentowany/a przez

zwanymi dalej „Stronami”.

zawierają umowę (zwaną dalej Umową) następującej treści:

§ 1. Przedmiot umowy

1. Umowa została zawarta w wyniku wyboru oferty Wykonawcy jako najkorzystniejszej w ramach postępowania z 26.01.2023 prowadzonego w projekcie „Innowacje na ludzką miarę 2. Wsparcie w rozwoju mikroinnowacji w obszarze włączenia społecznego współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Społecznego, zgodnie z zasadą konkurencyjności oraz Wytocznymi w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020.
2. Przedmiotem Umowy jest wykonanie koncepcji oraz produkcja łącznie od 8 do 10 filmów oraz social video o innowacjach społecznych (dalej Dzieło) przetestowanych w ramach projektu „Innowacje na ludzką miarę 2. Wsparcie w rozwoju mikroinnowacji w obszarze włączenia społecznego współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Społecznego.
3. Zaproszenie do składania ofert nr 2/2023/ILM i oferta Wykonawcy (Załącznik nr 1) stanowią integralną część Umowy.
4. W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią zaproszenia do składania ofert a ofertą Wykonawcy, przeważa treść zaproszenia (wraz z ewentualnymi wyjaśnieniami).

5. Termin rozpoczęcia realizacji przedmiotu Umowy, Strony ustalają na dzień podpisania Umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania i dostarczenia i przedmiotu Umowy w terminie do 15.06.2023 r.
7. Wykonawca w terminie do 23.02.2023 przedstawi harmonogram zdjęć dotyczący pierwszych 6 filmów dotyczących innowacji społecznych prac oraz dni zdjęciowych.
8. Filmy powinny być dostosowane do różnych kanałów dystrybucji TV, internetu, YouTube, Vimeo, platform cyfrowe, emisji publicznych i konferencyjnych.
9. Pierwsze 4 filmy i social video dotyczące innowacji wskazanych w zaproszeniu do składania ofert nr 2/2023/ILM zostaną dostarczone do 31.03.2023 r.; kolejne 2 filmy i social video do 30.04.2023
10. Pozostałe filmy oraz social video o kolejnych innowacjach zostaną dostarczone do 15.06.2023 r.

§ 2. Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot Umowy samodzielnie lub wyłącznie przy udziale osób wskazanych w załączniku nr 3
2. Wykonawca oświadcza, że posiada doświadczenie, wiedzę oraz kwalifikacje niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy oraz, że materiały, które zostaną wykorzystane przy pre produkcji, produkcji i post produkcji nie będą naruszały praw osób trzecich.
3. W celu realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązuje się do współdziałania z Zamawiającym w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu produkcji filmów i social video.
4. Wykonawca zobowiązuje się w czasie trwania Umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu do zachowania poufności, co do informacji wrażliwych/poufnych związanych z testowanymi innowacjami a także informacji technicznych, ekonomicznych, prawnych i organizacyjnych dotyczących działania Inkubatora, o których Wykonawca dowiedział się w związku z wykonywaniem Umowy, o ile bezwzględnie przepisy obowiązujące nie stanowią inaczej.
5. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy profesjonalnie, według swej najlepszej wiedzy i umiejętności, zapewniając najwyższy poziom artystyczny i techniczny wykonanego przez siebie dzieła.

6. Wykonawca oświadcza, że przedmiot Umowy będzie efektem oryginalnej twórczości Wykonawcy, a w przypadku sięgnięcia do twórczości innych autorów, Wykonawca ma obowiązek pod rygorem odpowiedzialności odszkodowawczej, przed jej wykorzystaniem omówić z Wykonawcą zasady uregulowania strony prawnej takiego wykorzystania w Dziale.

§ 3. Obowiązki Zamawiającego

1. Zamawiający udostępni Wykonawcy materiały dotyczące innowacji już zgromadzone przez innowatorów lub Inkubator (filmiki, podcasty, zdjęcia itd.)
2. W celu realizacji przedmiotu Umowy Zamawiający zobowiązuje się do współdziałania z Wykonawcą w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu produkcji filmów i social video, m.in. wspierania Wykonawcy w kontaktach z innowatorami, pomocy w organizowaniu planu zdjęciowego, obecności na planie zdjęciowym filmów.

§ 4. Wymagania dotyczące Dzieła oraz kwestie organizacyjne

1. Wykonawca wykona Dzieło zgodnie z ofertą i zaproszeniem do składania ofert, w szczególności w ten sposób że:
 - a. długość pojedynczego filmu będzie wynosić średnio 4 minuty,
 - b. średnia długość 1 tzw. social video będzie wynosić średnio 60 s.,
 - c. filmy i social video będą mieć powtarzalne, możliwie podobne spójną stylistykę i scenariusz zgodnie z ofertą i referencjami wizualnymi przedstawionymi przez Wykonawcę w ofercie. Filmy i social video z niezbędnymi odstępstwami, gdy będzie tego wymagała specyfika danej innowacji lub wymogi techniczne),
 - d. social video powinny zawierać zsynchronizowane napisy,
 - e. film będzie zrealizowany w formacie minimum HD lub 4 K umożliwiający jego dalszą obróbkę,
 - f. filmy i social video powinny mieć udźwiękowanie stereo ostateczne pliki filmów powinny posiadać ścieżkę dźwiękową zgodną ze standardami emisji telewizyjnej,
 - g. Dzieło musi zostać przygotowane w formacie: MPEG-4 oraz MPEG-2 i dostarczone Zamawiającemu w dogodnej dla obydwu stron formie (płyta DVD, serwisy do transferu plików itd.),
 - h. wszystkie filmy i social video będą zawierać na końcu planszę z logotypem Inkubatora pomysłów, logotypami partnerów projektu oraz znakami

graficznymi zgodnymi z wymogami wizualizacji zgodnie z Księgą Identyfikacji Wizualnej na lata 2014-2020 dla materiałów opracowanych w ramach projektów współfinansowanych z Funduszy Europejskich dostępną na stronie:

https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/media/31133/KIW_2014-2020Grudzien2016.pdf.

2. Za organizację planów zdjęciowych oraz kontakty z innowatorami odpowiada Wykonawca. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do 23.02.2023r. harmonogram realizacji planów zdjęciowych dotyczący minimum pierwszych 6 filmów i social video.
3. Post produkcja pierwszego filmu będzie potraktowana pilotażowo w celu uspoźnienia wizji Zamawiającego i Wykonawcy dopracowania koncepcji wizualnej oraz organizacji pracy przy pre produkcji, produkcji i post produkcji filmów i social video.
4. Wykonawca przed wykonaniem każdego etapu przeprowadzi przy udziale Zamawiającego analizę materiału do produkcji filmów oraz social video. Wykonawca zgłosi uwagi albo zaakceptuje przekazany materiał.
5. Wykonawca będzie uczestniczył osobiście w technicznym odbiorze pierwszego filmu i social video. W miarę możliwości czasowych i organizacyjnych Wykonawca postara się uczestniczyć osobiście również w odbiorze pozostałych filmów i social video.
6. Dopuszcza się minimum 2 tury poprawek dotyczące filmów i social video. Poprawki przekazywane będą mailowo, telefonicznie lub osobiście przez Zamawiającego.
7. Zmontowane filmy i social video będą na bieżąco przekazywane do Zamawiającego w celu jak najszybszej akceptacji dzieła.
8. Termin przesłania uwag do Dzieła będzie uzależniony od liczby filmów, jakie jednorazowo otrzyma Zamawiający. Zamawiający przekaże uwagi do 3 dni roboczych liczonych od dnia przekazania filmów i social video.

§ 4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, udzielenie zezwoleń

1. Wynagrodzenie Wykonawcy, zgodnie z ofertą, obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych (w tym praw zależnych) wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła tj. od 8 do 10 filmów i social video na wszystkich znanych w chwili zawierania Umowy polach eksploatacji, w tym do wykorzystania w TV o zasięgu ogólnopolskim, bez ograniczenia co do czasu, terytorium i liczby

egzemplarzy, sposobu korzystania z Dzieła. Dzieło wykorzystywane będzie dla celów edukacyjnych i społecznych, z zastrzeżeniem ust. 3.

2. Zamawiający oświadcza, że autorskie prawa majątkowe do Dzieła, nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostaną przeniesione na Zamawiającego w zakresie wynikającym z Umowy, bez żadnych ograniczeń.
3. Z chwilą przekazania Dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego a Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowych do Dzieła w tym korzystania i rozporządzania opracowaniami Dziełem (w jego wersji ukończonej lub nieukończonej) na następujących polach eksploatacji: a) trwałego lub czasowego utrwalania lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - b) wprowadzanie do obrotu, użyczanie oryginału albo egzemplarzy;
 - c) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiejkolwiek inne zmiany);
 - d) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie; rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - e) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
 - f) prawo do określania nazw Dzieła, pod którymi będzie/będą on/one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi

oznaczone będzie Dzieło lub znaków towarowych wykorzystanych w Dziele;

- g) prawo do zwielokrotniania, włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.
4. Odbiór Dzieła zostanie potwierdzony protokołem odbioru podpisanym przez przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy.
 5. Zamawiającemu przysługuje prawo odmowy odbioru Dzieła, jeśli dostarczone Dzieło będzie niekompletne i niezgodne z zaproszeniem do składania ofert, ofertą Wykonawcy i bieżącymi ustaleniami dotyczącymi produkcji i post produkcji.
 6. Zapewnienie oświadczeń o wyrażeniu zgody na wykorzystanie wizerunku leży po stronie Wykonawcy.
 7. Wykonawca umożliwi Zamawiającemu uczestnictwo w podczas realizacji produkcji wybranych filmów.
 8. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego, w związku z korzystaniem przez niego z praw autorskich dotyczących Dzieła, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zgłoszeniu roszczeń a w szczególności Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z odpowiedzialności wobec osób trzecich ora pokryć wszelkie koszty oraz kwoty wynikające z zasądzonych prawomocnym wyrokiem sądu lub przyznanych na podstawie innego ostatecznego orzeczeń/decyzji/ugód.

§ 5. Wynagrodzenie

1. Za wykonanie Dzieła, przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz udzielenie pozostałych zezwoleń, Wykonawca przysługuje wynagrodzenie w wysokości zł netto powiększoną o należy podatek VAT za każdy odebrany przez Zamawiającego film lub social viedo, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
2. Wynagrodzenie wypłacone zostanie każdorazowo po odbiorze Dzieła.

3. Pierwsza faktura zostanie wystawiona po podpisaniu protokołu odbioru dotyczącego pierwszych 4 filmów i social video (chyba, że Wykonawca wykonana i mniejszą liczbę Dzieł), kolejne faktury będą mogły zostać wystawione po podpisaniu protokołu odbioru dotyczącego pozostałych filmów i social video.
4. Termin płatności wynosi 7 dni od daty dostarczania prawidłowo wystawionej faktury Zamawiającemu.
5. Zamawiającemu przysługuje prawo do dalszego przeniesienia autorskich praw majątkowych bez zgody Wykonawcy.

§ 6. Rozwiązanie Umowy i kary umowne

1. Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku rażącego naruszania warunków Umowy, a w szczególności:
 - a. brak odpowiedzi na maile przez ponad 5 dni,
 - b. w przypadku zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy,
 - c. rozwiązania umowy o dofinansowanie,
 - d. nieotrzymania środków na realizację Projektu.
2. Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości, że:
 - a. Wykonawca nie rozpoczął realizacji Przedmiotu Umowy w ciągu 10 dni od daty podpisania Umowy,
 - b. niedotrzymywanie kolejnego terminu realizacji Dzieła pomimo wezwania Zamawiającego,
 - c. opóźnienie Wykonawcy w wykonaniu Dzieła przekroczyło 10 dni w stosunku do terminu wskazanego w treści §1 ust. 7,
 - d. w przekazanym Zamawiającemu rezultacie prac wystąpiły wady prawne lub fizyczne których Wykonawca nie usunął pomimo wezwania Zamawiającego, przy czym Zamawiający zachowuje prawo obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 10% wartości wynagrodzenia umownego brutto za wykonanie 10 filmów.
3. Wykonawcy jest uprawniony do odstąpienia od Umowy, z zachowaniem 14 dniowego terminu, w przypadku, gdy Zamawiający nie przekazuje niezbędnych wykonania Dzieła materiałów lub informacji.

4. Wykonawcy przysługują odsetki ustawowe w przypadku niedotrzymania przez Zamawiającego terminu płatności za każdy dzień opóźnienia.
5. Zamawiającemu niezależnie od innych uprawnień czy roszczeń przysługują kary umowne w następujących sytuacjach:
 - a. w przypadku niewykonania poszczególnych Dzieł – kara umowna w wysokości 20% kwoty wynagrodzenia brutto za realizację jednego filmu lub social video,
 - b. w przypadku nienależytego wykonania przedmiotu Umowy – kara umowna w wysokości 10% kwoty wynagrodzenia brutto za realizację jednego filmu lub social video.
 - c. w przypadku niedotrzymania terminu przekazania Dzieła Zamawiający może żądać kary umownej w wysokości 0,5% kwoty wynagrodzenia brutto za jeden film lub social video za każdy dzień opóźnienia.
6. Przez nienależyte wykonanie przedmiotu Umowy uznaje się opracowanie koncepcji i produkcja od 8 do 10 filmów social video niezgodnie z przedmiotem zamówienia, w tym stwierdzenie przez Zamawiającego braków/wad jakościowych lub ilościowych wykonanych dzieł.
7. W przypadku, gdy szkoda przewyższa wysokość zastrzeżonych kar umownych, Zamawiający i Wykonawca jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych, określonych w Kodeksie cywilnym.
8. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do potrącania kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy bez dodatkowych wezwań.
9. Strony zgodnie oświadczają, że w przypadku zakończenia Umowy przed czasem dopuszczają możliwość dokonania rozliczenia Umowy i przejęcia dostarczonych przez Wykonawcę do dnia wygaśnięcia Umowy efektów prac z zastrzeżeniem, że Zamawiający ma wyłączne prawo decydowania w przedmiocie takiego przejęcia. W przypadku podjęcia przez Zamawiającego decyzji o przejęciu części dostarczonych przez Wykonawcę Dzieł. Wysokość Wynagrodzenia w takim przypadku zostanie uzgodniona przez Strony.

§ 6. Korespondencja oraz osoby do kontaktu

1. Korespondencja będzie wysyłana na następujące adresy:
 - a. **Zamawiający:** Fundacja Stocznia, Plac Zamkowy 10, 00-277, Warszawa. Do uzgodnienia bieżących spraw wynikających z realizacji niniejszej umowy



Zamawiający upoważnia Marię Lewandowską-Woźniak, tel. 503 654 825; e-mail: mlewandowska@stocznia.org.pl

b. **Wykonawca:**

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Ewentualne spory mogące wynikać z Umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
2. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca